



AUDICIONS MUSICALS 2010/2011

EL METAL Y SUS COLORES



SINOPSI:

El concert *El metal y sus colores* està interpretat per sis músics sota la direcció musical de Pep Gol. Tenen un objectiu comú: sentir i fer sentir la música que ens ofereixen. Trompetes, trompa, trombó, tuba, helicó, tubs, caragols de mar, tisesores, embuts, bateria, percussió, ambients sonors, banyoles de sabó, colors, il·lustracions... El repertori que el forma és divers quant a gèneres, estils, procedències geogràfiques i compositors. Així, escoltarem jazz, música antiga, clàssica, contemporània, tradicional, etc.

Intèrprets:

Pep Gol i Josep Gomàriz, trompeta
Cati Terrasa, trompa
Pere Enguix, trombó i acordió
David Parras, tuba i helicó
Josep Martí, bateria i percussió
Guió i direcció musical:
Pep Gol
Director escènic:
Jordi Cardoner
Producció:
Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona

Per a estudiants de 1r cicle de Primària
Data: dimarts 5, dimecres 6 i dijous 7 d'abril de 2011
Horari: 10 i 11.30 hores
Preu: 3,00 euros

Amb la col·laboració de



DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

1. En primer lloc, informeu-vos bé de l'espectacle al qual voleu assistir. En ocasions, allò que un s'imagina no coincideix amb la realitat.

2. Heu de ser puntuals. Arribeu, almenys, 15 minuts abans i tindreu temps per a trobar el vostre lloc sense molestar a ningú.

3. Quan ha començat l'espectacle, no podeu abandonar el vostre lloc. Si teniu necessitat d'anar al lavabo, feu-ho abans o després de la representació.

4. El silenci és indispensable, ja que els músics treballen perquè us diverteu. No els distraieu amb els vostres comentaris.

5. Vigileu els esternuts i la tos, poden molestar molt els músics i, també, el públic en general.

6. Per respecte als músics, no heu de menjar durant la representació. Guardeu-vos les pipes i les llepolies per a després.

7. Si l'obra no us agrada, no molesteu els altres companys que poden estar interessats en la funció que se'ls ofereix.

8. Una causa urgent pot obligar-nos a abandonar la sala. En aquest cas, procurarem que la nostra eixida no provoqe sorolls ni molèsties als altres.

9. Si malgrat els esforços dels músics i dels creadors de l'espectacle l'obra no us agrada, heu d'estar en silenci a la vostra butaca per respecte al públic i a tots els que han fet possible la representació.

10. L'aplaudiment, i no els xiulits ni els crits, és la millor recompensa als músics que ens han fet passar un temps agradable.



L'Auditori de Torrent. Carrer Vicent Pallardo, 25. 46900 Torrent. València. Telèfons 961 581 077 - 961 580 952. Fax 961 580 951. www.auditoritorrent.com



VIAJANDO, CON LA MÚSICA



SINOPSI:

Viajando con la música és un espectacle on música, teatre i recursos multimèdia es conjuguen de manera màgica i divertida per a mostrar-nos el poder de la música per a fer de lligam entre cultures, amb la sensació apassionant de descobrir com músiques tan diverses són capaces d'emocionar-nos. La nostra protagonista, desorientada i sense memòria després d'un gran colp, perd l'avió, no recorda on està sa casa... Però no hi ha res perdut. En l'aeroport es trobarà amb un grup de músics aventurers i junts viatjaran per tot el món. Potser ajuden el nostre personatge a trobar el seu destí o... potser eixirà de l'aventura encara més desorientada. Junts ho descobrirem.

Intèrprets:

Solistes de l'Orquestra de València
Presentadora:
Maribel Casany
Direcció d'escena:
Cecilia Ligorio

Data: dimecres 2 i dijous 3 de febrer de 2011 (per a estudiants de 2n i 3r cicle de Primària)
divendres 4 de febrer de 2011 (per a estudiants de 1r cicle d'ESO)
Horari: 10 i 11.30 hores
Preu: 3,00 euros

EL LATIDO DEL TIEMPO



SINOPSI:

El latido del tiempo és una audició per a escolars que ens trasllada a un recorregut pel ritme com a concepte fonamental en el transcurs de la vida. La interacció dels alumnes, la improvisació, la creació seran aspectes fonamentals en aquesta audició, on s'intercanviaran els elements quotidians amb els instruments tradicionals de la família de la percussió, per a despertar en els alumnes l'interès per obrir nous camps de percepció i comprensió en la música, sobre la base del ritme com a element conductor. El coneixement del món de la percussió, font inesgotable de recursos didàctics permetrà viure una experiència aplicable a qualsevol camp de l'ensenyament artístic de la música i la seua comprensió.

Amores Grup de Percussió:

Pau Ballester, JS Chapi i Àngel García

Data: dimarts 1 i dimecres 2 de març de 2011 (per a estudiants de 2n i 3r cicle de Primària) dijous 3 de març de 2011 (per a estudiants d'ESO)
Horari: 10 i 11.30 hores
Preu: 3,00 euros

MÚSICA PER A MIRAR/ CINEMA PER A ESCOLTAR



SINOPSI:

L'objectiu d'aquesta audició es descobrir i mostrar la relació entre la música i la imatge: des del naixement del cinematògraf, la música ja acompanyava les primeres projeccions. La música és eixe element invisible, que influeix en el punt de vista de l'espectador i és capaç de potenciar el contingut de les imatges, i aportar o modificar el ritme de les seqüències. La raó per la qual la música ha esdevingut des del principi una companya inseparable de les imatges en moviment ha estat, sens dubte, la gran capacitat que té per a transmetre tot tipus d'emocions, així com per a crear els estats d'ànim més diversos. Per a conèixer aquesta influència secreta, visionarem diferents escenes i comprovarem la capacitat de la música per a adaptar-se als diferents gèneres cinematogràfics: acció, terror, musical, animació... Comentarem els recursos utilitzats pels compositors (orquestració, tempo, modalitat, silenci...) per a potenciar

el significat de la seqüència i per tant aconseguir la simbiosi perfecta entre música i imatge. Parlarem també de les diferents etapes i funcions per les quals ha passat la música per al cinema (*mickey mousing, leit motiv*, contrapunt a la imatge...), dels diferents estils (simfònic, ètnic, *new age*, pop...), així com dels compositors més importants en la història de la composició cinematogràfica. Podrem escoltar i gaudir en directe d'alguns dels temes de pel·lícules més populars com ara: *Star Wars, Walu, Titanic, Pinotxo, Up, Harry Potter, Pirates del Carib...*

Guió i direcció musical:

Joan Soler

Per a estudiants d'ESO
Data: dimarts 8, dimecres 9 i dijous 10 de març de 2011
Horari: 10 i 11.30 hores
Preu: 3,00 euros

EL QUADERN DE CLAUDIA



SINOPSI:

Clàudia quan entra en la seua habitació s'hi troba un grup de set músics que estan assajant. "Però què feu en la meua habitació? Com hi heu entrat?" – els preguntarà sorpresa -. Però això no serà tot, quan gire la vista cap a la dreta de la porta per la qual acaba d'entrar, hi descobrirà un muntó de gent que, asseguda com si estiguera en el cine, l'observa amb molt d'interés. Clàudia els convertirà molt prompte en el públic d'un espectacle màgic, mentres que els músics que ocupen el seu dormitori seran els companys d'escena. Així comença El quadern de Clàudia, una òpera sense cantants que transcorre en una habitació convertida en un escenari sorprenent, en la qual la complicitat amb el públic és imprescindible. Està ordenada en onze actes breus extrets d'un quadern en què la protagonista va col·locant les coses que li criden l'atenció: música, poesia, una història d'amor entre un arlequí i un núvol, una escriptora de contes molt

breus, dansa, ciència, guerrers de l'Orient, ecologia, una princesa feliç, gats... Clàudia ens narrarà les distintes escenes amb la col·laboració dels músics de l'orquestra. Un espectacle pedagògic en què a través de Clàudia descobrirem com podem convertir la música en imatges, en paraules, en dansa, en experiència viva. En aquesta òpera sense cantants, la música apareix disfressada amb distintes històries que mostren l'interés de la protagonista pel món que la rodeja, per totes aquelles xicotetes coses que ens envolten i que fan que la vida siga així de fascinant.

Música, guió i direcció:

Vicent Roncero

Actriu:

Carol García Gómez

Per a estudiants de 1r cicle de Primària
Data: divendres 1 d'abril de 2011
Horari: 10 i 11.30 hores
Preu: 3,00 euros